Paolo Orlandelli

www.educazionedellavoce.com
www.parlareinpubblico.com
orlandellipaolo@gmail.com
Cell: 339-6238102
Agenzia Black & White Management

DATI PERSONALI

Luogo e data di nascita: Roma, 21/12/1969
Capelli: castani
Occhi: verdi
Altezza: 177 cm.
Peso: 78 Kg
Taglie: spalle 50, vita 50, piede 44, collo 15,5
Lingue parlate: inglese (ottimo), francese (buono)

FORMAZIONE

1989 Consegue il diploma di maturità linguistica presso il liceo “Terenzio Mamiani” di Roma.
1992 Accede all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”.
1993 Frequenta un corso di recitazione cinematografica diretto da Valentino Orsini, presso la Scuola Internazionale per L’arte dell’Attore del Teatro di Pisa (San Miniato).
1994 Frequenta un corso di scrittura creativa diretto da Shelley Berc, presso la Scuola Internazionale per L’arte dell’Attore del Teatro di Pisa (San Miniato).
1994 Frequenta un corso individuale intensivo di Educazione della Voce presso lo Speech and Voice Centre di Londra.
1995 Consegue il diploma in recitazione presso l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”.
1996 Frequenta il quarto anno di perfezionamento presso l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”.
1996 Partecipa alla quinta edizione della Ecole des Maitres dell’ETI, diretta da Alfredo Arias.

ESPERIENZE PROFESSIONALI – *REGISTA TEATRALE*

2024 “Amelia e Sophie, le aviatrici” di Anna Ceravolo (Teatro di Documenti, Roma)
2024 “Il divanoletto, considerazioni sopra il tradimento”, di Paolo Orlandelli (Spazio T, Roma)
2024 “De Profundis, l’altra metà del giardino” da Oscar Wilde (Teatro di Documenti, Roma)
2024 “I filantropi straccioni” di Pier Paolo Fiorini (Teatro Flavio, Roma)
2023 “La parola magica” di Paolo Borzacchiello (Teatro Cometa Off, Roma)
2023 “Hotel Dante” di Roberto D’Alessandro (Teatro di Documenti, Roma)
2023 “Il Condominio” di Pier Paolo Fiorini (Teatro di Documenti, Roma)
2023 “La notte sbagliata” di Jan Gabriel Sales (Spazio T, Roma)
2022 “Nell’ardore della nostra camera” di Massimo Sgorbani (Teatro di Documenti, Roma)
2022 “Number one” di Giusppe Grisafi (Spazio T, Roma)
2022 “Calibano, o lo schiavo” di G. Heras, mise en espace (Teatro Palladium, Roma)
2021 “Alba” di Maria Teresa Berardelli (Festival AUT-AUT, Teatro di Documenti, Roma)
2021 “L’ultimo viaggio del marinaio Sindbad” di Erri De Luca (reading, Festival AUT-AUT, Teatro di Documenti, Roma)
2021 “Er polizziotto” di Pier Paolo Fiorini (Spazio T, Roma)
2021 “Salomé” di Oscar Wilde (Teatro di Documenti, Roma)

2021 “Scontro di particelle nella mente accelerata di Dio” di Pier Paolo Fiorini (Teatro di Documenti, Roma)
2020 “Oscar e Bosie” di Paolo Orlandelli (reading, Teatro di Documenti, Roma)
2020 “La sala del giudizio” di Oscar Wilde (Spazio T, Roma)
2020 “Storie pericolose” di Pier Paolo Fiorini (Spazio T, Roma)
2020 “Una donna preoccupata” di Marco Maltauro (Spazio T, Roma)
2019 “Brillante” di Marco Maltauro (Spazio T, Roma)
2018 “I discorsi di Lisia”, di M. Prosperi (tournée per le scuole)
2017 “Emigranti” di S. Mrozek (Teatro Clan Off, Catania)
2015 “Cleo, storia di una puttana” di e con Susy Suarez (Teatro Argot e Teatro dell’Accento, Roma)
2015 “Processo dell’Utri, lettura scenica di testimonianze rese nell’ambito del processo a carico di Marcello Del’Utri, condannato per concorso esterno in associazione mafiosa.”
2014 “Alexis, o della lotta vana” di M. Yourcenar (Teatro Ghione, Roma)
2014 “Processo ad Augusto: dalla Repubblica all’Impero” (Aula Giulio Cesare, Palazzo Senatorio in Campidoglio)
2014 “Emanuele Scieri, Vittima della Folgore”, di Isabella Guarino e Corrado Scieri (Teatro di Documenti, Roma).
2013 “L’invenzione di Morel” di Adolfo Bioy Casares (Teatro di Documenti, Roma).
2013 “Una coppia aperta, anzi spalancata” di Dario Fo e Franca Rame (Teatro Dei Contrari, Roma).
2012 “Cesare Augusto, Costruttore di Pace” conferenza-spettacolo (Ara Pacis, Roma)
2012 “Il Cardinal Mia Cara” di Fabio Croce (Teatro di Documenti, Roma).
2011 “Davide contro Golia, cronache del G8 di Genova”, di Paolo Orlandelli (Rassegna Scrigni, Fiano Romano; Teatro di Documenti, Roma; vari licei del Lazio)
2010 “Il Letto” di Giuseppe Manfridi (Rassegna LET, Teatro Cometa Off, Roma)
2009 “Vite Violate, Crimini sessuali nella Chiesa Cattolica”, di Fabio Croce (Teatro di Documenti, Roma; Teatro Il Primo, Napoli)
2009 “Una frase, un rigo appena” di Manuel Puig (Festival Settembrealborgo, Casertavecchia)
2008 “Regina contro Queensberry, il primo processo di Oscar Wilde” di Paolo Orlandelli (Teatro Piccolo Eliseo, Roma)
2008 “04-05-’98: Strage in Vaticano” di Fabio Croce (Teatro di Documenti, Roma; Teatro Il Primo, Napoli)
2008 “Fobofobia” di e con Serafino Iorli (Rassegna LET, Teatro Cometa Off, Roma)
2007 “Carissimo Orco, omaggio a Giosuè Carducci”, da G. Carducci (Titania Produzioni)
2001 “Antonietta Pirandello, nata Portolano”, di Marina Argenziano (Teatro dell’Orologio, Teatro Stanze Segrete, Roma)

ESPERIENZE PROFESSIONALI – *AIUTO REGISTA TEATRALE*

2019 “Spettri” di H. Ibsen, regia di G. Venetucci
2016 “Anna Freud, un insaziabile desiderio di vacanze” di R. Calandra, regia di E. Siravo
2015 “L’inquilino” di E. Casertano, regia di R. D’Alessandro
2015 Rassegna “Testaccio Comic Off”, ideata e diretta da R. D’Alessandro
2014 “Veleno, io di te faccio a meno” di e con R. D’Alessandro
2014 “Milano non esiste” di e con R. D’Alessandro, dal romanzo omonimo di Dante Maffia
2013 “Una casa di pazzi” di e con R. D’Alessandro
2013 “Forza Venite Gente”, regia di M. Paulicelli
2012 “Bamboccioni” di e con Roberto D’Alessandro.
2012 “L’ammazzo col gas!” di e con R. D’Alessandro
2011 Festival lirico internazionale “Ruggiero Leoncavallo”, diretto da R. D’Alessandro
2011 “Un matrimonio all’italiana” di e con Roberto D’Alessandro
2011 “Terroni” di e con Roberto D’Alessandro, dal libro omonimo di Pino Aprile
2008 “Le 82 giornate di Civitavecchia” di C. De Paolis e P. Quartullo, regia di Pino Quartullo
2008 “Re Lear” di W. Shakespeare, regia di Daniele Salvo
2008 “Ultima chiamata” di J. Balasko, regia di Pino Quartullo
2008 “Schermo Scena”, rassegna di cinema e teatro ideata e diretta da Ennio Coltorti

2007 “L’autobus di Stalin” di A. Pennacchi, regia di Pippo Chillico
2006 “Prova a farmi ridere” di A. Ayckburn, regia di Maurizio Micheli
2005 XIX edizione della Rassegna “Attori in Cerca d’Autore” diretta da Ennio Coltorti
2005 “Prova a Chiamarmi” da Hal Salwen, regia di Pino Quartullo
2004 “Nord & Sud” di Jannuzzo-Barbera, regia di Pino Quartullo
2004 “2° Festival degli Artisti di Strada sul Mare” direzione artistica di Pino Quartullo
2003 “Gl’Innamorati” di C. Goldoni, regia di Pino Quartullo
2002 “Piccole Rivoluzioni” di H. Salwen e L. Moodysson, regia di Pino Quartullo
2001 “Mortimer e Wanda” di M. Audino e M. Thovez, regia di Pino Quartullo
2000 “Deus Ex-Machina” di W. Allen, regia di Pino Quartullo
2000 “George Sand-Chopin” di Quartullo-Sammartino, regia di Pino Quartullo
1998 “Pensaci Giacomino” di L. Pirandello, regia di Marco Maltauro
1997 “Il Gabbiano” di A. Cecov, regia di Marco Maltauro
1997 “Erodiade e Salomè” di Rocco Familiari, regia di Krzysztof Zanussi
1996 “Gli Aghi e l’Oppio” scritto e diretto da Robert Lepage
1995 “Faust” di Heine, regia di Lorenzo Salveti
1994 “Il Malato Immaginario” di Molière, regia di Lorenzo Salveti
1993 “Il Caffè del Signor Proust” da C. Albaret, regia di Lorenzo Salveti

ESPERIENZE PROFESSIONALI – *ATTORE*

Teatro

2023 “Il simposio” testo e regia di Adriana Romano
2020 “Intercity”, di Autori Vari, regia di G. Latini e O. Bianchi
2018 “I discorsi di Lisia”, di M. Prosperi, regia di P. Orlandelli
2017 “Mobilitate Terrae et Stabilitate Solis” di e con Roberto D’Alessandro
2016 “La femme de Tabarin”, da Catulle Mendez, regia di Roberto D’Alessandro
2015 “Delitto a Villa Diodati” scritto e diretto da Roberto D’Alessandro
2015 “Processo Dell’Utri” scritto e diretto da Paolo Orlandelli
2015 “Boquitas Pintadas” di Manuel Puig, regia di Paolo Orlandelli
2014 “Alexis, o della lotta vana” di Marguerite Yourcenar, regia di Paolo Orlandelli
2014 “Orlando Furioso” da Ludovico Ariosto, regia di Adriana Romano
2014 “Ricette piccanti”, scritto e diretto da Roberto D’Alessandro
2012 “Assassinio nella Cattedrale” di T. S. Eliot, regia di Maurizio Scaparro
2012 “Davide Contro Golia, Cronache del G8 di Genova” scritto e diretto da Paolo Orlandelli
2012 “Giallo zafferano” scritto e diretto da Roberto D’Alessandro
2012 “Pericolosamente” scritto e diretto da Roberto D’Alessandro
2011 “Antonietta Pirandello nata Portolano” di M. Argenziano, regia di Paolo Orlandelli
2011 “Nun me posso move” scritto e diretto da Massimiliano Pazzaglia
2011 “04-05-’98: strage in Vaticano” di F. Croce, regia di Paolo Orlandelli
2010 “La Bottega dell’Orefice” di Karol Wojtyla, regia di Nestor Saied
2009 “Che vita difficile!” scritto e diretto da Alfiero Alfieri
2008 “Trilogia del resistere” di W. Becherelli
2008 “Er malato immaginario” di e con Alfiero Alfieri
2008 “Re Lear” di W. Shakespeare, regia di Daniele Salvo
2008 “La trilogia del resistere” di autori vari, regia di Willy Becherelly
2006 “Scherzo di capodanno” di P. Chesnot, regia di Vito Boffoli
2005 “Anfitrione” di T. M. Plauto, regia di Aldo Miranda
2005 “Prova a Chiamarmi” da Hal Salwen, regia di Pino Quartullo
2005 “Sogno di una Notte di Mezza Estate” di W. Shakespeare, regia di Aldo Miranda
2005 “Le Donne al Parlamento” di Aristofane, regia di Aldo Miranda
2004 “La Mandragola” di N. Machiavelli, regia di Aldo Miranda
2004 “Sganarello cornuto immaginario e medico volante” di Molière, regia di Aldo Miranda
2002 “La Tempesta” di W. Shakespeare, regia di D. Pitoiset
2002 “Il Vantone” di Plauto-Pasolini, regia di Pino Quartullo
1999 “Dramma della Gelosia” di Age, Scarpelli e Scola, regia di Gigi Proietti

1998 “Giovani Cannibali” di autori contemporanei, regia di Pino Quartullo
1998 “La Vera Storia dei Beatles” scritto e diretto da Marco Maltauro
1997 “Sogno di una notte di Mezza Estate” di W. Shakespeare, regia di Carlo Alighiero
1997 “Un paese normale” scritto e diretto da Rosario Galli
1996 “Il mestiere de le puttane” di P. Aretino, regia di Lorenzo Salveti
1996 “Filogenia” di Anonimo del ‘400, regia di Lorenzo Salveti
1996 “Amour, Luxe et Pauvreté” di autori vari, regia di Alfredo Arias
1996 “Didone abbandonata, Olimpiade e Le Cinesi” di P. Metastasio, regio di Lorenzo Salveti
1995 “La rappresentazione di Santa Uliva” di Anonimo del ‘400, regia di Lorenzo Salveti
1994 “Verso Damasco” di A. Strindberg. Regia di Lorenzo Salveti.

Televisione

2020 “Leonardo” regia di D. Perceval e A. Sweet (ruolo: segretario di Soderini)
2019 “Oltre la soglia” Regìa di Monica Vullo (ruolo: Ortopedico)
2018 “Forum” Mediaset
2016 “Torto o ragione”, RAI 1
2015 “E’ arrivata la felicità”, regia di Francesco Vicario (ruolo: Agente di Polizia)
2015 “Alta Infedeltà” Real Time, regia di Bernardo Nuti (ruolo: Marito)
2013 “Un medico in famiglia”, regia di Francesco Vicario (ruolo: Agente di Polizia)
2013 “Mario e Mia”, regia di Marco Lonardo (ruolo: Reporter)
2012 “Che Dio ci aiuti”, regia di Francesco Vicario (ruolo: Agente di Polizia)
2012 “I Cesaroni 5”, regia di Francesco Vicario (ruolo: Maresciallo dei NAS)
2012 “Verdetto finale”, RAI 1
2010 “Verdetto finale”, RAI 1
2009 “Verdetto finale”, Rai 1
2008 “Intelligence”, regia di A. Sweet (ruolo: tecnico dell’acquedotto)
2008 “Romanzo criminale” (Sky TV) regia di S. Sollima (ruolo: agente di viaggi)
2004 “SuperCiro”, Italia 1.

Cinema

2019 “D.N.A.” di e con Greg & Lillo (ruolo: conduttore televisivo)
2015 “Sole, cuore, amore” di Daniele Vicari (ruolo: medico)
2015 “Non importa se tu mi vedi” (cortometraggio) di L. Biadi (ruolo: Domenico)
2014 “Ho ucciso Napoleone” di Giorgia Farina (ruolo: padre di Paride)
2011 “All’ultima spiaggia” di Gianluca Ansanelli (ruolo: Maurizio)
2011 “La scoperta dell’alba” di Susanna Nicchiarelli (ruolo: addetto università)
2002 “Carla si è chiusa in bagno” (cortometraggio) di L. Muscardin (ruolo: amico di Carla)

Pubblicità

2020 H2OME agenzia immobiliare, regia di F. Cordio
2013 Enel, un motivo in più (regia di Fabio Breccia)
2013 Derby Roma-Lazio (Sky Tv, regia di Fabio Breccia)
2011 Telecom Impresa Semplice (regia di A. D’Alatri)

ESPERIENZE PROFESSIONALI – *DOCENTE*

2024 Presso lo Spazio T di Roma conduce un laboratorio finanziato dal Comune di Roma intorno al romanzo “The ragged trousered philanthropists” di Robert Tressell, che si conclude con una messinscena presso il teatro Flavio di Roma.
2024 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta i saggio-spettacolo “Gente perbene” di autori vari)
2023 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta i saggio-spettacolo “D’amore e di sangue” di autori vari)

2022 È docente di recitazione presso la scuola Padiglione Ludwig
2022 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta i saggio-spettacolo “Maledetto amore, una proposta di matrimonio” da A. Cechov e “Miss Italia” di P. Fiorini)
2021 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta i saggio-spettacolo “Storiacce” di autori vari e “La goccia e il mare” di N. Puglielli).
2020 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta il saggio-spettacolo “Buon Anniversario” da H. Pinter).
2020 È docente di recitazione presso il Teatro di Documenti di Roma (non presenta alcun saggio poiché i corsi vengono sospesi a causa della pandemia).
2019 È docente di recitazione presso il Teatro di Documenti di Roma (presenta i saggio-spettacolo “I Giardini di Marta” da E. Ionesco e “Parole al buio” da S. Beckett e M. Maeterlink).
2019 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta il saggio-spettacolo “L’imbuto” di Franca Iannaccone).
2018 È docente di recitazione presso il Teatro di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo “A volte ricicciano” di autori vari e “La pietosissima storia e la crudelissima morte di Piramo e Tisbe” da W. Shakespeare).
2018 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta i saggio-spettacolo “Una serata da Dio” di autori vari).
2018 È docente di recitazione per conto presso la Biblioteca Comunale Martellotta per conto del Comune di Grottaferrata (presenta i saggio-spettacolo “Così fan tutti” di autori vari).
2018 È docente di recitazione presso l’istituto Carlo Urbani, sedi di Ostia e Acilia, all’interno del progetto FUORICLASSE finanziato dalla Regione Lazio (presenta i saggio-spettacolo “Gli altri siamo noi” di autori vari).
2017 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta il saggio-spettacolo “Fools” Neil Simon).
2016 È docente di recitazione presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo “Tra poco si cena”, di autori vari).
2016 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta il saggio-spettacolo “Anime Gemelle”, di autori vari).
2016 È docente di recitazione presso l’Associazione Il Cantiere di Roma (presenta il saggio-spettacolo “Processo a Pirandello”, di Marina Argenziano).
2015 È docente di recitazione presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo “Bulli e pupe, dilettanti allo sbaraglio”, di autori vari).
2014 È docente di recitazione presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo “Il Sogno”, da August Strindberg).
2014 È docente di recitazione presso l’associazione culturale Soul Nest (presenta il saggio-spettacolo “Mutilazioni” di Autori vari).
2013 È docente di recitazione presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo “Così è, se vi pare”, da Luigi Pirandello).
2013 È docente di recitazione presso l’associazione culturale Soul Nest (presenta il saggio-spettacolo “Hello Denise” di Hal Salwen).
2012 È docente di recitazione presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo “Così fan tutti”, da autori vari).
2012 È docente di recitazione presso l’associazione culturale Soul Nest (presenta il saggio-spettacolo “L’anniversario” di Harold Pinter).
2011 È docente di recitazione e di educazione della voce presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo “Verso Damasco” di A. Strindberg).
2010 È docente di recitazione presso l’Accademia San Paolo (presenta il saggio-spettacolo “Mani in alto!” da autori vari).
2010 Tiene seminari di educazione della voce presso il Teatro Di Documenti di Roma.
2010 È conduttore del laboratorio teatrale dell’Istituto Magistrale Statale “Margherita di Savoia” (presenta il saggio-spettacolo “”Andreuccio da Perugia” di M. Argenziano da G. Boccaccio).
2009 È conduttore del laboratorio teatrale dell’Istituto Magistrale Statale “Margherita di Savoia” (presenta il saggio-spettacolo “”Il processo all’ombra dell’asino” di M. Argenziano da F. Durrenmatt).

2008 È conduttore del laboratorio teatrale dell'Istituto Magistrale Statale "Margherita di Savoia" (presenta il saggio-spettacolo "Processo a Pirandello", di Marina Argenziano).
2007 È docente di Educazione della Voce presso la sede di Roma del Circuito dei Teatri Possibili.
2006 È docente di Educazione della Voce presso lo IALS (Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo) di Roma.
2005 È docente di stage per il Corso di Istruzione Professionale per Organizzatrici Teatrali, finanziato dalla Provincia di Roma e diretto da Pino Quartullo.
2005 E'docente di recitazione presso il Teatro 10 di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Il Mago di Oz", da Frank Baum).
2004 È docente di recitazione presso il Conservatorio di Arti Sceniche di Roma, diretto da G. Diotajuti (presenta il saggio-spettacolo "Sangue sul collo del gatto", di R. W. Fassbinder).
2004 È redattore del Progetto Scuola Teatro Musicale, finanziato dalla Regione Lazio e diretto da Pino Quartullo.
2001 È coordinatore e docente di recitazione della Scuola delle Arti di Civitavecchia, diretta da Pino Quartullo (presenta il saggio-spettacolo "Le notti bianche", da F. Dostoevskij).

ESPERIENZE PROFESSIONALI – *AUTORE TEATRALE/CINEMATOGRAFICO*

2024 "De Profundis, l'altra metà del giardino" da Oscar Wilde (teatro di Documenti, Roma)
2021 "Rudy, l'ultimo Valentino", in collaborazione con Giampiero Cavalluzzi.(Roma, Bari, Castellaneta)
2020 "Oscar e Bosie" /Teatro di Documenti e Teatro Artemia di Roma)
2019 "Rodolfo Guglielmi, in arte Valentino" (Fondazione Museo Rodolfo Valentino di Castellaneta)
2015 "Processo dell'Utri, lettura scenica di testimonianze rese nell'ambito del processo a carico di Marcello Del'Utri, condannato per concorso esterno in associazione mafiosa." adattamento dagli atti del processo (Teatro di Documenti, Roma)
2014 "Emanuele Scieri, Vittima della Folgore", adattamento dal libro "Folgore di morte e di omertà" di Isabella Guarino e Corrado Scieri (Teatro di Document, Roma)
2014 "Alexis, o della lotta vana" da Marguerite Yourcenar (Teatro Ghione, Roma)
2013 "L'invenzione di Morel" da Adolfo Bioy Casares (Teatro di Documenti, Roma)
2011 "Davide Contro Golia, Cronache del G8 di Genova" con il patrocinio di Amnesty International (Teatro di Documenti, Roma)
2010 Per Titania Produzioni scrive "Conversazioni impossibili: Intervista a Cavour" rappresentato in varie biblioteche d'Italia
2009 "Una frase, un rigo appena" da Manuel Puig (Festival Settembrealborgo, Caserta)
2008 "Regina contro Queensberry, il primo processo di Oscar Wilde" dagli atti dei processi (Teatro Piccolo Eliseo, Roma)
2007 Per Titania Produzioni scrive e dirige "Carissimo Orco, omaggio a Giosuè Carducci" rappresentato in varie biblioteche d'Italia
2006 Per la Good Day Films collabora alla sceneggiatura del documentario "Rudy".
2004 Per la Globo Entertainment (Compagnia Grandi Musicals) traduce e adatta per la scena "Il Fantasma dell'Opera" di Gaston Leroux, regia di André De La Roche (tournée nazionale)
2003 Per la Globo Entertainment (Compagnia Grandi Musicals) traduce e adatta per la scena "Victor-Victoria" di Blake Edwards, regia di Claudio Insegno (tournée nazionale)
2002 Per la Globo Entertainment (Compagnia Grandi Musicals) traduce e adatta per la scena "Rodolfo Valentino, il Musical" di Harold Troy, regia di Claudio Insegno (tournée nazionale)

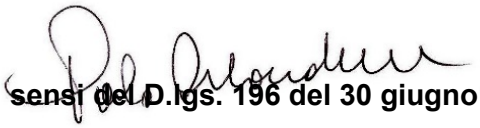
ESPERIENZE PROFESSIONALI – *AUTORE LETTERARIO*

2024 Con Edizioni Libreria Croce pubblica la raccolta di testi teatrali "Il ritratto di Oscar Wilde"
2024 Con Edizioni Libreria Croce pubblica la raccolta di testi teatrali "Vizi capitali, dietro le quinte del Vaticano"
2022 Per Maggioli Editore scrive "La voce in pubblico, teorie e tecniche per parlare con successo"
2019 Per Stampa Alternativa cura e traduce "Il vangelo secondo Oscar Wilde" di G. De Saix
2018 Per Stampa Alternativa cura e traduce "La Girandola e altri racconti" di Eric Stenbock.

2015 Per Stampa Alternativa cura e traduce “Studi sulla morte” di Eric Stenbock.
2012 Per l’editore Filippi di Venezia, cura e traduce “Lettere Veneziane” di Frederick Rolfe “Baron Corvo”.
2011 Per Stampa Alternativa cura e traduce “Imputato Oscar Wilde”.
2008 Per le Edizioni Libreria Croce cura e traduce “Io e Oscar Wilde” di Lord Alfred Douglas.
2008 Per Ubulibri cura e traduce “Regina contro Queensberry, il primo processo di Oscar Wilde”.
2006 Per Newton & Compton cura e traduce “Sogni ad occhi aperti” di Rodolfo Valentino.
2004 Per Lindau cura e traduce “Il mio diario privato” di Rodolfo Valentino.

PREMI

2015 Premio Vincenzo Cerami Migliore Regia per “Processo Dell’Utri”.



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.